

IVAN MALEŠ



IZLOŽBA

Organizator izložbe
Kulturno umjetničko središte Sinj
Galerija Stipe Sikirica
Put Petrovca 12
21230 Sinj
Tel. +385(0) 21 82 60 14
e-mail: galerija.sikirica@gmail.com
www.galerija-sikirica.kus-sinj.hr.

Stručna koncepcija, izbor djela
Dragana Modrić/ Ivan Maleš

Mjesta izlaganja
Galerija Stipe Sikirica

Postav izložbe
Dragana Modrić
Ivan Maleš

Tehnički postav
Ivan Maleš

Izložba je realizirana uz potporu Grada Sinja.

Izdavač
Kulturno umjetničko središte

Za izdavača
Boris Filipović-Grčić

Urednica kataloga
Dragana Modrić

Tekst
Dragana Modrić

Fotografije
Boris Filipović-Grčić

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice
Kulturno umjetničko središte Sinj
Ivana Poljak

Tisak
KERSCHOFFSET ZAGREB d.o.o.

Naklada
200 komada

Naslovnica: Regata, 2012.

ulje na platnu , 100x80 cm



Galerija Sikirica od 14. - 28. srpnja 2012.

Kad je Maleš susreo Kaštelančića

Na Antu Kaštelančića nas je prošle godine (2011.) podsjetila velika retrospektivna izložba u Galeriji umjetnina u Splitu, organizirana povodom 100-te godišnjice njegovog rođenja. Ove godine retrospektivni pregled istog umjetnika mogli smo pogledati u Galeriji umjetnina u Zadru. Taj vjerni sljedbenik europskih modernista (kako ga naziva Ljubica Srhoj Čerina u predgovoru kataloga) zasigurno je najviše utjecao na razvoj slikarske poetike Ivana Maleša. Dvije godine koje je proveo u njegovoj klasi kao i predavanja Krune Prijatelja, koja je s velikim entuzijazmom pohađao na Pedagoškoj akademiji u Splitu, definiraju put mladog umjetnika. Na početku stvaranja vidljiv je impresionistički pristup radu- fasciniranost svijetlom, prirodom, rad u pleneru, snažni kontrasti boja koje, vidjeti ćemo, u zadnjem ciklusu svodi na bitku dvije jednako snažne, žutu i ljubičastu (komplementarni kontrast karakterističan je za impresioniste). Ipak, čini se kako u životu ništa nije slučajno, pa tako ni susret ova dva umjetnika. Upravo tema prirode kroz koju progovaraju impresionisti (Monet) i koja je cijeli život zaokupljala Kaštelančića, pokazala se idelanom za Malešov slikarski nerv. Osim Kaštelančića, u smislu pristupa samom slikarstvu, ne nailazimo na utjecaje nekih većih umjetničkih imena na Malešovu umjetnost. On osjeća umjetnost bez imena. U jednom razgovoru opisao je kako na njega djeluje umjetnost riječima: „izvuče snove iz tebe“. Iako se čini na prvi pogled da su snovi ova dva umjetnika slična,

bar ako površno pogledamo naslove, moram istaknuti da svaka sličnost tu prestaje- kod motiva. Kaštelančićeva jedra su dio mirnog mora u kojem se odražavaju, dok su kod Maleša oštrice mača koje sjeku horizonte i pokreću valove (Tramuntana 2011.). Iako su pejzaži česta tema kod Maleša oni ne pripadaju onom klasičnom, mediteranskom, poput Kaštelančićevih. Priroda kod Maleša vrije, eruptira, čisteći se od svega suvišnoga, čak i ljudskoga lika. Njegova su jedra bez broda, otoci bez ljudi (Škoj, 2012.). Iako je krenuo od impresije, Kaštelančića u novom ciklusu odmiče od poznatog i zaokreće pogled prema unutra.

„Promjena samo stalna jest“

Sve teče, sve se mijenja (Heraklit)

Još su Grci promatrajući prirodu ustanovili da je jedino stalna promjena (Panta rei-sve teče, sve se mijenja), dok su je impresionisti pokušavali uhvatiti slikajući iste motive u različitim periodima dana (Monetove katedrale u Rouenu). Promjena se najočitije manifestira u prirodi kroz stalne pojavne transformacije (izmjena godišnjih doba, dana i noći). Umjetnost Ivana Maleša je potraga za smislom kroz prirodne pojave, a slikarstvo mu postaje najbolji saveznik na tom putu. Njegove slike poput putnika kroz veliki prasak boja ocrtaju unutarnji, duhovni krajolik koji se često puta kod Maleša prekloni s onim u prirodi. Umjetnik tako vješto transponira emocije kroz pojavne oblike prirode, čija egzistencija nije vezana za ovaj svijet, ali jest za umjetnikov. Promatrač/umjetnik je onaj u čijim se očima dekodira stvarnost, a Ivan

Maleš ima par vrlo pronicljivih očiju kojima vidi titranje atmosfere, jačinu svjetlosti i snagu boje. Vidi promjenu koju i sam osjeća, te ne miruje dok u svojim slikama ne pronađe frekvenciju na kojoj titra skupa s prirodom. I tako slikajući promjene (garbin, nemirno more), sudara boje koje emaniraju neku čudnu harmoniju. Njegov kolorit vremenom postaje ekspresivan, a forma polako raspadljiva. Kroz komplementarne kontraste istraživa dimenzije vremena i prostora (Krajolik, 2012., U vremenu, 2011.). Promjena i eksperiment jedine su konstante u Malešovoj umjetnosti kako u stilskom tako i u tehničkom smislu. Osim ulja na platnu radi u tehnici olovke na kaširanom kartonu, ulje na staklu, ulje na drvu.

U galeriji Stipe Sikirica, osim ranih radova u kojima dominiraju realni koloristički prikazi, izloženi su radovi zadnjeg ciklusa u kojem Maleš napušta naš prepoznatljivi planet i slika kozmičke krajolike u kojima je forma u potpunosti podređena snazi boje. Poništava realnost i prelazi granicu prema apstrakciji (Geometrija u boji, 2012.). Otkriva mikrosvjetove u kojima dolazimo do spoznaje da se samo jedna stvar nikada ne mijenja-promjena.

Dragana Modrić



Krajolik , 2012.

ulje na platnu, 100x50 cm



U vremenu, 2011.

ulje na platnu , 70x50 cm





Tramuntana, 2011.

ulje na platnu, 80x100 cm

Otok, 2012.

ulje na platnu, 60x80 cm



Ptica, 2011.

ulje na platnu,
50x60 cm







Sike, 1997

ulje na drvu



Škoj, 2010.

ulje na platnu, 40x30 cm

, 35x40 cm





Garbin, 2009.

ulje na platnu, 40x50 cm



Podmorje, 2008.
ulje na platnu
50x60 cm

Životopis

Ivan Maleš je rođen 16.07. 1955. u Zagrebu. Nakon završene Gimnazije u Sinju, upisuje Pedagošku akademiju, smjer likovni

odgoj u Splitu gdje u klasi Ante Kaštelančića provodi dvije godine. Aktivno izlaže od 1974 godine. Iza njega je preko 20 grupnih i 10 samostalnih izložbi. Često je izlagao u društvu s poznatim sinjskim umjetnicima: Ivicom Pavićem, braćom Vrlić, Damirom Jenjićem te Ivom Filipović-Grčićem. U Sinju je izlagao više puta u palači Tripalo, bivšem domu JNA (današnji Alkarski dvori), hotelu Alkar, te brojnim drugim alternativnim prostorima.

Živi i radi na relaciji Sinj-Komiža (Vis).



